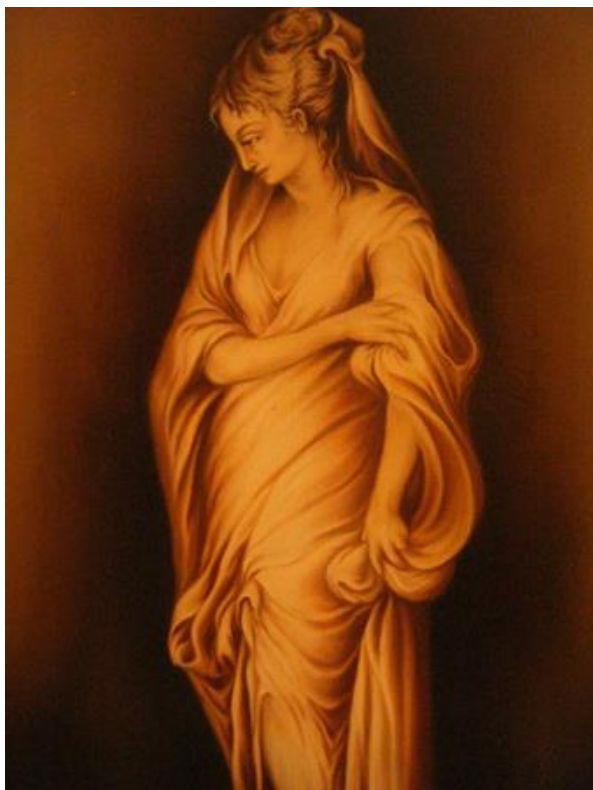


Ogólnopolska konferencja naukowa

Kądział - kołyska - lutnia - łożo.

Atrybuty kobiecości na przestrzeni dziejów



Bydgoszcz, 17-18 września 2013 roku

Konferencji towarzyszy wystawa dzieł

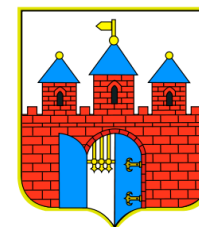
Katarzyny Hojan - Sitkowskiej

oraz

Darii Maroń - Ptak

Honorowy patronat nad konferencją objął

Prezydent Bydgoszczy Rafał Bruski



Okładka: obraz Dominiki Zatylniej, studentki II roku historii IHISM

17 września 2013 r.

8.30-9.00 Rejestracja uczestników (Hol przed AULA Copernicanum)

9.00-9.30 Otwarcie konferencji (AULA)

9.30-11.30 Sesja plenarna (sala koncertowa Copernicanum)

Prof. zw. dr hab. Włodzimierz Jastrzębski (Uniwersytet Kazimierza Wielkiego), *Obraz życia zachodniopruskich kobiet na podstawie leksykonu Hugo Rasmusa z 1984 r.*

Doc. PhDr. Michaela Hrubá, Ph. D. (Univerzita J. E. Purkyně v Ustí nad Labem), *Kobieta jako część społeczności miejskiej w XVI wieku*

Mgr Julia Kupidura (Uniwersytet Marii Curie Skłodowskiej), *„Tylko nie ten gender!” Kryterium kulturowej tożsamości płci w warsztacie badawczym historyka*

Mgr Joanna Staśkiewicz (Uniwersytet Europejski Viadrina Niemcy), *Kwestia gender w polskim Kościele katolickim*

Dyskusja

11.30-12.00 Przerwa kawowa

12.00-14.00 PANEL 1 - część I (sala nr 5, parter)

Kobieta w przestrzeni prywatnej

Dr Barbara Kowalska (Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie), *Od narodzin do śmierci - o przeznaczeniu średniowiecznego łoża*

Dr Agnieszka Jakuboszczak (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza), *Żona doskonała. Obraz kobiety w staropolskich mowach weselnych ze zbiorów Biblioteki Kórnickiej PAN*

Dr Anna Łysiak-Łątkowska (Uniwersytet Gdański), *Wpływ kobiet na aranżowanie małżeństw w II połowie XVIII wieku*

Mgr Jarosław Pietrzak (Uniwersytet Łódzki), *Zagubiony pierścionek. Perypetie wokół sprawy rozwodowej Teofili z Ostrogskich-Zasławskiej z Józefem Karolem Lubomirskim w latach 1693-1702*

Mgr Pawlik-Kwaśniewska (Uniwersytet Mikołaja Kopernika), *Córka, żona, matka. Kobięca prywatność, a oświeceniowy utilitaryzm*

Dyskusja

12.00-14.00 PANEL 2 (sala nr 6, parter)

**Kobieta w przestrzeni publicznej.
Działalność pedagogiczna i wychowawcza**

Dr hab. Anna Szylar (Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Tarnobrzegu), *Atrybuty kobiecości za murami żeńskich klasztorów klauzurowych w Rzeczypospolitej w XVII i XVIII wieku*

Dr Małgorzata Stawiak-Ososińska (Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach), *Jak to niewiasty we Lwowie na akuszerki się kształciły (przyczynę do dziejów polskiego szkolnictwa położniczego drugiej połowy XIX wieku)*

Dr Monika Nawrot-Borowska (Uniwersytet Kazimierza Wielkiego), *Piastunka, niania, opiekunka dziecięca w świetle poradników z II połowy XIX wieku i początku XX wieku (1850-1918)*

Mgr Marcelina Knop (Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie), *Nowatorskie spojrzenie na wychowanie dziewcząt w XIX-wiecznej koncepcji pedagogicznej* bl. *Marceliny Darowskiej*

Mgr Milena Kaczmarczyk (Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie), *„Nauczyciel jest kobietą” – miejsce kobiet w oświacie na przestrzeni dziejów*

Dyskusja

12.00-14.00 PANEL 4 (sala nr 7, parter)

Kobieta w różnych kulturach i społecznościach

Prof. UW dr hab. Magdalena Dąbrowska (Uniwersytet Warszawski), *Kobiety w kulturze rosyjskiej przełomu XVIII i XIX wieku (na materiale czasopism Piotra Szalikowa)*

Mgr Aleksandra Melisa Abramowicz (Polska Akademia Nauk Warszawa), *„Nie chcę kądzeli, kołyski, warganu, skór jacznych za łoża w gerach mi służących, zaś pragnę strzał i kolczanu, a jak nie - to już Ci pędzla i dłuta”. Atrybuty kobiecości przedstawicielek płci pięknej w Mongolii na przestrzeni dziejów – droga Mongołek od redukcji stereotypizacji do glorii sukcesów*

Dr Anna Haratyk (Uniwersytet Wrocławski), *Być kobietą na Huculszczyźnie - życie codzienne kobiet w Karpatach Wschodnich na przełomie XIX i XX wieku*

Dr Anita Gostomska (Uniwersytet Gdański) *„Pióro w wątłych dłoniach”. Rozważania na temat chorwackich pisarek przełomu XIX i XX wieku*

Dr Barbara Techmańska (Uniwersytet Wrocławski), *Być kobietą w Zagłębiu Miedzowym. Role mieszkanki Zagłębia Miedziowego od momentu ukształtowania się okręgu przemysłowego po czasy współczesne*

Dyskusja

14.00-15.00 Przerwa na lunch

15.20-17.20 PANEL 1 – część II (sala nr 5, parter)

Kobieta w przestrzeni prywatnej

Mgr Agata Wesołowska (Uniwersytet Mikołaja Kopernika), *Kobieta w pałacu i we dworze. Miejsce (w) historii, historia miejsca*

Dr Ewa Baniecka, *Pusta kołyska jako atrybut współczesnej kobiecości. Problematyka aborcji i poronienia na wybranych przykładach z literatury i publicystyki*

Mgr Agnieszka Małek (Uniwersytet Gdański), *Przygotowanie kobiety do macierzyństwa w świetle poradników dla rodziców z lat 1918-1970*

Dr Agnieszka Wedel-Domaradzka (Uniwersytet Kazimierza Wielkiego), *Macierzyństwo - od pewności do wątpliwości. Aspekty prawne i bioetyczne w kontekście urodzenia dziecka*

Mgr Anna Szalast (Katolicki Uniwersytet Lubelski), *Zjawisko seksualizacji kobiet i dziewcząt w przestrzeni społecznej*

Dr Katarzyna Smyczyńska (Uniwersytet Kazimierza Wielkiego), *Geografia intymna. Królestwo dziewczynki Iwony Chmielewskiej*

Dyskusja

15.20-17.20 PANEL 3 (sala nr 6, parter)

Kobieta w przestrzeni publicznej. Kobieta aktywna

Dr Agnieszka Janiak-Jasińska (Uniwersytet Warszawski), *Od pianina do maszyny do pisania. Kobiety na rynku pracy biurowej na ziemiach polskich na przełomie XIX i XX wieku*

Mgr Agnieszka Teresa Tys (Uniwersytet Warszawski), *Samorealizacja kobiety na przykładzie Stefanii Sempołowskiej (1869-1944)*

Mgr Urszula Kozakowska Zaucha (Muzeum Narodowe w Krakowie), *Życie „pod prąd” Olgi Boznańskiej (1865-1940)*

Dr Aleksandra Kaput-Wiśniewska (Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy), *Kobiety kompozytorki w polskiej kulturze muzycznej XX i XXI wieku*

Dr Marek Sass (ZS im. Jana Pawła II w Gostycynie), *Teresa z Plater-Zyberków Górską - szkic do portretu kobiety dzielnej*

Dr Barbara Koc-Kozłowiec (Wyższa Szkoła Ekonomii i Innowacji w Lublinie), *(H)aktywiści w sieci w percepcji kobiet*

Dyskusja

15.20-17.20 PANEL 5 (sala nr 7, parter)

Śmierć i kobieta

Dr Katarzyna Justyniarska-Chojak (Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach), *„Utensilia mulieris” - atrybuty kobiecości w mieszczańskich inwentarzach pośmiertnych z terenu Małopolski w XVI-XVII wieku*

Dr Magdalena Wilczek-Karczewska (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego), *Dobroczynność szlachcianek wielkopolskich w świetle testamentów (XVI-XVIII w.)*

Dr Bernadetta Manyś (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza), *O uroczystościach pogrzebowych kobiet w wileńskim kościele akademickim w latach 1733-1763 słów kilka*

Mgr Marta Muzioł (Uniwersytet Kazimierza Wielkiego), *Kobieca tożsamość w tekstach inskrypcji nagrobnych.*

Dr Adam Bednarczyk (Uniwersytet Mikołaja Kopernika), *Oplakując ukochanego władcę. Obraz kobiecej lojalności i poświęcenia w obliczu śmierci na przykładzie bohaterki Sanuki no Suke nikki*

Dyskusja

19.30 Uroczysta kolacja

18 września 2013

9.00-11.00 PANEL 6 (sala nr 5, parter)

Kobieta w przestrzeni publicznej. Kobieta i władza

Dr Małgorzata Delimata (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza), *Między koroną a wyborem serca, czyli o konflikcie obszaru polityki ze sferą emocjonalną na przykładzie Jadwigi Andegaweńskiej*

Mgr Agnieszka Słaby (Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN w Krakowie), *Kobieta-polityk w czasach saskich*

Prof. UO dr hab. Magdalena Ujma (Uniwersytet Opolski), *Między domem rodzinnym a domostwem męża. Kariery panien i pań Zborowskich (XVI-XVII w.)*

Dyskusja

9.00-11.00 PANEL 7 (sala nr 6, parter)

Kobieta w kulturze i sztuce

Dr Dorota Gorzelany (Muzeum Narodowe w Krakowie), *Świat kobiety malowany ręką mężczyzny - obraz życia kobiet w greckim malarstwie wazowym*

Dr Witold Brzeziński (Uniwersytet Kazimierza Wielkiego), *Obraz kobiety w De regimine principum Idziego Rzymianina*

Dr Katarzyna Chmielewska (Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie), *Dewotka czy kusicielka? Obraz kobiety w średniowiecznych śląskich kronikach klasztornych*

Dr Anna Jakimyszyn (Uniwersytet Jagielloński), *Żydówka i jej świat w świetle XVII i XVIII-wiecznych modlitewników*

Dr Barbara Gawęcka (Uniwersytet Kazimierza Wielkiego), *Przedstawienia św. Tekli w sztuce polskiej*

Dyskusja

9.00-11.00 PANEL 8 (sala nr 7, parter)

Między wykluczeniem, a przynależnością

Dr Andrzej Purat (Uniwersytet Kazimierza Wielkiego), *Kobiety - więźniarki w polskich i niemieckich zakładach karnych w XX wieku*

Mgr Jacek Biskupski (Ośrodek Poradnictwa Rodzinnego i Interwencji Kryzysowej w Ślesinie), *Jakość własnego życia kobiet uzależnionych od alkoholu*

Dr Piotr Goldyn (Centrum Doskonalenia Nauczycieli w Koninie), *Ulżyć doli kobiety. Działalność resocjalizacyjna siostry Ludbergi Janiszewskiej wobec prostytutek w Poznaniu (1929-1940)*

Mgr Monika Wysińska (Uniwersytet Kazimierza Wielkiego), *„Czarownice, dzieciobójczynie, morderczynie, oszustki..., czyli kilka uwag o karze śmierci wobec kobiet”*

Dyskusja

11.00-11.30 Przerwa kawowa

11.30-13.00 Sesja plenarna (sala koncertowa Copernicanum)

Dr hab. Danuta Kowalewska (Uniwersytet Mikołaja Kopernika), *Wnuczki Pandory? O potrzebie badań gender w literaturze dawnej*

Mgr Kamila Kludkiewicz (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza), *Czy kolekcja dzieł sztuki mogła być atrybutem kobiecości? Wybrane aspekty kolekcjonerstwa kobiet w II połowie XIX wieku*

Dr Tomasz Kawski (Uniwersytet Kazimierza Wielkiego), *Kobieta w ruchu kibucowym w II Rzeczypospolitej (1918-1939)*

Mgr Ada Klimeczak (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego), *Ekofeminizm jako współczesny wariant filozofii ekologii*

Dr Dagmara Fleming *„Jeśli kobietę nazwiemy męczennicą, to największym jej katem i dręczycielem jest gorset”. Poszukiwanie higienicznego ubioru w świetle prasy i poradników kobiecych z przełomu XIX i XX wieku*

Dyskusja. Podsumowanie konferencji

13.00-13.20 spotkanie z **Katarzyną Hojan-Sitkowską** autorką wystawianych prac

13.30 Lunch

Katarzyna Hojan Sitkowska,

urodzona w Bydgoszczy. Ukończyła Vedic Art Kurta Källmana w Szwecji. Mistrzyni ReiKi. Mieszka i tworzy w Bydgoszczy.



Przyjaciele i uczennice tak mówią o Kasi:

„Malowanie z Katarzyną to czas inspiracji i przepływu dobrej energii. Uśmiech i pozytywne wibracje przepływają między uczestnikami warsztatu i powodują, że czas staje w miejscu. Pod wpływem rozmowy, opowiadania zapuszczamy się w zakamarki siebie i wydobywamy z nich obraz, który zostaje uwidoczniony na płótnie. Dopiero po stworzeniu swego dzieła kontemplujemy je i z dystansu patrząc na uzyskane informacje czerpiemy informacje ze swojej wiedzy tajemnej, często nieuświadomionej. Odkrywamy dla siebie swoje skryte myśli, uczucia, potrzeby, przeżycia. Często w postaci symbolu, użytej barwy, kształtu. Każdy ma swoją drogę wyrażenia i każdy kto ma możliwość dotyku może tworzyć. Pędzel, jakiegokolwiek inne narzędzie, własna dłoń czy też sam oddech, którym rozprowadzamy farbę tworzy określoną, tylko dla nas czytelną strukturę dzieła. Każdy kto przed nim staje snuje indywidualną opowieść, odczytaną według własnego kodu. Sposób przekazu Katarzyny jest niezwykle budujący, cierpliwy, ciepły. Jej wiara w dobro i szacunek dla drugiego człowieka powodują, że zarówno jej sposób przekazu i zachęcania do własnej twórczości oraz osobiste prace mają moc żywego przekazu.

Obrazy Katarzyny to obrazy, które „gadają” otwierając duszę, umysł, emocje na nowe doznania”.



„artystka, która z miłości, marzeń i wewnętrznego ciepła wyczarowuje swoją niesamowitą empatią czuły obraz tego, co nam drzemie gdzieś na dnie serca. Kiedy indziej z rozdarcia, zagubienia i szarej codzienności wypłata spokój i maluje lekcję, która stanowi załączek do zauważenia jasnej strony życia”



„Panią Katarzynę znam już dłuższy czas. Gdy tylko mam okazję na spotkanie z tą oryginalną i ciepłą osobą uśmiecham się od ucha do ucha. Miałam szczęście być u niej w pracowni. Już na progu stałam jak zaczarowana. Uwagę przyciągały obrazy pełne ekspresji, kolorów i uczuć. Nie mogłam także oderwać wzroku od ręcznie zrobionych ubrań. Wykonane z ogromną precyzją i oddaniem kusily niepowtarzalnym krojem i fakturą. Cały wystrój pracowni świadczył przede wszystkim o pasji oraz wyczuciu smaku autorki. Kiedy tylko będę mogła wrócić tam, by jeszcze raz ujrzeć to niezwykle miejsce i gospodynię”.



Daria Maroń-Ptak

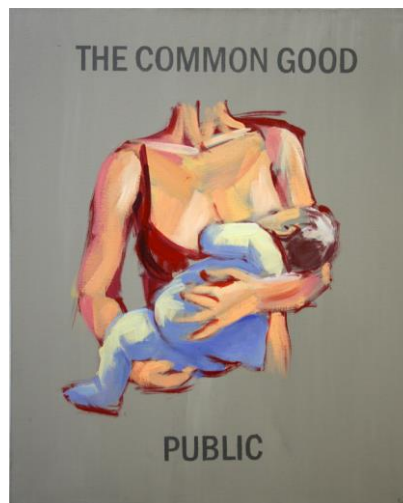
Urodzona w 1984 roku w Kielcach. Absolwentka I LO im. Stefana Żeromskiego w Kielcach. W 2009 roku ukończyła z wyróżnieniem za pracę teoretyczną „Abject Art” studia na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych na Uniwersytecie Humanistyczno-Przyrodniczym Jana Kochanowskiego w Kielcach. Dyplom artystyczny wykonany w pracowni malarstwa pod kierunkiem prof. Małgorzaty Bieleckiej.

W 2011 roku ukończyła studia podyplomowe Wzornictwo Przemysłowe na Politechnice Lubelskiej.

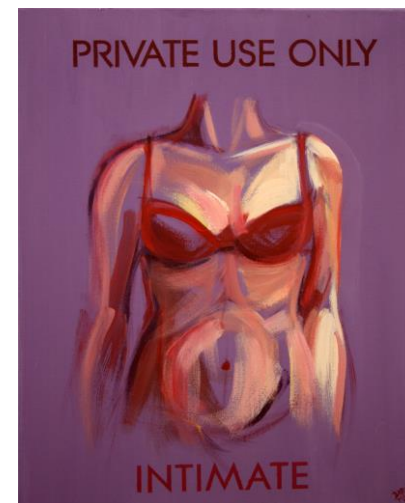
Obecnie doktorantka w Instytucie Sztuk Pięknych UJK.

Mieszka i pracuje w Kielcach. Zawodowo związana z muzealnictwem.

Krajobraz po zmianie



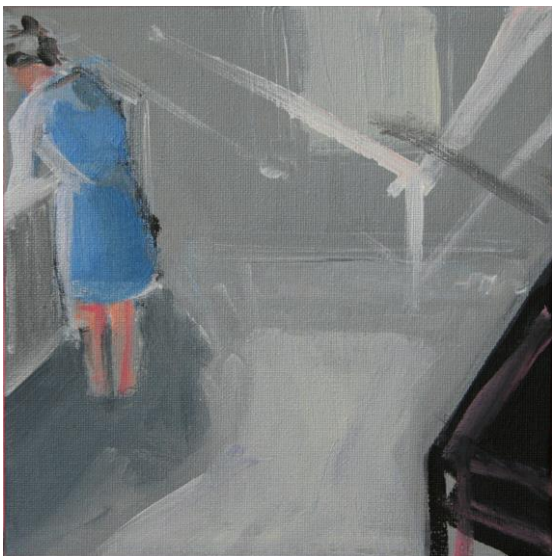
The common good



Private use only

Prace, które tworzę, wynikają z moich bezpośrednich doświadczeń. Na początku przyjmują formę różnego rodzaju ekspresyjnych notatek. Dopiero w dalszym etapie mogą stać się obiektem rozważań w szerszym kontekście – społecznym, filozoficznym etc.

Obecne poszukiwania twórcze również mają swoje źródło w moich osobistych doświadczeniach. Zmiany, jakich doświadczyłam w ciągu kilku ostatnich miesięcy, ostatniego roku, czym były pojawienie się dziecka oraz rozpoczęcie funkcjonowania w społecznym kontekście rodzica – matki – stworzyły nową dla mnie sytuację. Jest to jednocześnie zmiana bardzo podatna na różnorodne interpretacje.



Bez tytułu



Kakofonia karuzelka

Konferencja odbędzie się w budynku Copernicanum UKW
ul. Kopernika 1, 85-074 Bydgoszcz